

ACCADEMIA *VIVARIUM NOVUM*

FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS
for the rebirth of a humane architecture



26-28 aprile 2024

Villa Falconieri, Frascati

Villa Mondragone, Monte Porzio Catone

FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS

for the rebirth of a humane architecture

All these [edifices] should possess strength, utility, and beauty. Strength arises from solid foundations built deeply within the ground and using materials chosen with care and without parsimony. Utility arises from a functional distribution of the inner spaces, so that their purpose be duly answered, and that each have an appropriate placement. Beauty is produced by the pleasing appearance of the whole, and by the harmonious proportion and correct symmetry of all the parts.

Vitruvius, *De Architectura*, I.3.2

Haec autem ita fieri debent, ut habeatur ratio firmitatis, utilitatis, venustatis. firmitatis erit habita ratio, cum fuerit fundamentorum ad solidum depressio, quaque e materia, copiarum sine avaritia diligens electio; utilitatis autem, cum fuerit emendata et sine inpeditione usus locorum dispositio et ad regiones sui cuiusque generis apta et commoda distributio; venustatis vero, cum fuerit operis species grata et elegans membrorumque commensus iustas habeat symmetriarum ratiocinationes.

The Accademia *Vivarium novum* of Frascati, with the moral support of the School of Architecture of Notre Dame University, New Traditional Architecture, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Villa Mondragone Convention Centre, FAI Fondo per l’Ambiente Italiano - Delegazione di Roma, the Order of Architects of Rome, the Order of Engineers of Rome, Pulchria, Studio ACAM, and the Festival dell’Innovazione di Frascati, is happy to present the Conference *Firmitas, utilitas, venustas: For the rebirth of a humane architecture* which aims at identifying the principles of a truly humane architecture which, in its practical, material and spiritual outcomes, intends to be commensurate to the human nature.

Indeed, the Academy strongly believes that human beings should feel at ease in the edifices they inhabit and that architecture should respond to their needs, and not vice-versa. While expressing the urges of progress, technological advances, new cultural modes and aesthetic trends, modernism in architecture has often created uninhabitable spaces that clash with the surrounding environment and the basic social needs of human beings. In this sense the Accademia Vivarium novum advocates for cultural, artistic, and architectural practices that place our natural humanitas and disposition to harmony and beauty at the centre of their efforts, while pursuing a sustainable impact on the natural environment, and a continuation, rather than a break or juxtaposition, with the surrounding landscapes of cultural heritage.

Program

April 26, 2024

Villa Mondragone
Monte Porzio Catone

Conference opening at Villa Mondragone (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)

- 15:00 Institutional greetings
Massimo Pulcini (Mayor of Monte Porzio Catone)
Fabio Rampelli (Vice-president of the Chamber of Deputies)
Marcella Pisani (Director of the Villa Mondragone convention centre – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)
Francesco Scoppola (Commissario Straordinario IRVIT - Istituto Regionale per le Ville Tuscolane)
- 16:00 **Luigi Miraglia** (President of the *Accademia Vivarium novum*):
Introduction to the Conference

Session I: Urban regeneration and inheritable architecture - Chair: Ettore Maria Mazzola

- 16:30 **Michael Lykoudis** (University of Notre Dame, USA): ***Richard H. Driehaus: From Chicago to the World Stage.*** (Via Zoom)

Richard H. Driehaus was born and raised in Chicago. His rise in the world of the stock market was meteoric and he was hailed as one of 100 most significant figures in the business world. As he gained more and more success, his interests in the arts and architecture also grew. His desire to make a contribution to the quality of life on the planet gave him motivation to create a platform upon which he could engage the arts more broadly. His good friend Matt Walsh suggested he give a prize to recognize the best contemporary traditional architects in practice. Richard Driehaus approached the dean of the School of Architecture at Notre Dame, Michael Lykoudis to discuss a possible collaboration in the establishment of a prize through the School. Over the

following two decades, Richard Driehaus and Michael Lykoudis developed *The Richard H. Driehaus Prize at the University of Notre Dame*, which became the largest annual monetary award to an architect in the world. During this time, they founded several other prizes, among them the *Rafael Manzano Prize* in Spain and the *Henry Hope Reed Award* that celebrated contributions to the traditional city and its architecture by non-architects.

The talk describes the history of the prizes and the values that they promoted and espoused. The far ranging geographic and demographic distribution of the laureates created a constellation of ideas by which modern architecture and urbanism could be reimagined and built. This is the story of Richard Driehaus's dream to foster a significant dialogue about the nature of our cities and the buildings and spaces that shape them. His work remains a bridge between modernity and tradition.

Biography: A Professor of Architecture at Notre Dame University since 1991, from 2004 to 2020 Michael Lykoudis has also served as the School's first Dean following two years as Chair and eight years as Assistant and Associate Chair. He has devoted his career to the building, study and promotion of traditional architecture and urbanism as a way of addressing the critical issues of our time facing the built and natural environment. Lykoudis developed the Richard H. Driehaus Prize at the University of Notre Dame, the largest annual architectural prize in the world. He also serves on the jury of the Rafael Manzano Prize for New Traditional Architecture in Madrid. Both prizes are dedicated to traditional urbanism and architecture. Lykoudis is a member of: the Congress for The New Urbanism (CNU), International Network for Traditional Building Arts and Urbanism (INTBAU) and was elected to the College of Fellows of The American Institute of Architects. Dean Lykoudis is on the Committee of Honour for INTBAU and previously served on the Board of Directors for the Institute of Classical Architecture and Art (ICAA).

Within the School Architecture at Notre Dame, Lykoudis was the principal organizer of the new traditional and urbanist curriculum. In partnership with several organizations engaged in the renewal of downtown South Bend, he led several design charrettes that resulted in a master plan for the city which allowed a revisioning for the central business district to include two-way streets, mixed use and increased density for the downtown. He initiated the renewal of the School's graduate program with the objective of doubling its enrollment, increasing its offerings and developing its focus on classical architecture and urbanism. A graduate of Cornell University, Lykoudis earned his Master of Architecture degree from the University of Illinois. Prior to joining Notre Dame, he worked as project designer and architect for firms in Florida, Greece, Connecticut and New York. He has directed his own practice since 1983.

17:00 **Maxim Atayants** (Maxim Atayants Workshop, Russia): *The experience of church building in the post-Soviet space. The problem and attempts to answer it.*

The creation of new churches was banned for all the 80 years of Soviet rule. Such a break made it possible to avoid modernist experiments but led to the loss of tradition. The experience of the architect in the design and construction of three temples of different scales and in different contexts is considered: the Church of the Descent of the Holy Spirit in St. Petersburg, the Church of the Holy Translators of the Scripture in Dilijan, Armenia, and the small church of John the Baptist in the village of Karaglukh, an ethnic conflict zone.

Biography: Maxim Atayants lives and practices in St. Petersburg, Russia and has roots in the Armenian village of Karaglukh in Nagorno-Karabakh. In 1984, Atayants entered the architectural department of the Russian Academy of Fine Arts, from which he graduated in 1995. He furthered his studies in 1995 by attending the Prince of Wales's Foundation for Building Community. Since becoming licensed in 1996, Atayants has built numerous houses and office and other buildings. In 2000 he set up his personal studio, Maxim Atayants Architects (MAA), which is currently involved in the design and realization of a number of large urban developments. Since 1995, Atayants has also engaged in the close study of the remains of ancient Greek and Roman architecture. Between 2004 and 2016, he travelled through the Middle East and north Africa, inspecting and documenting the remains of Roman cities. As a graphic artist, Atayants has created many architectural landscapes portraying aspects of Armenian, ancient Greek and Roman, and Neoclassical architecture. Some of his drawings represent reconstructions of destroyed monuments – such as the buildings of ancient Palmyra in Syria, which were ruined in the recent regional conflicts.

17:30 Tea break

18:00 **Ettore Maria Mazzola** (University of Notre Dame, Rome): *Implementing the lesson of early 20th century traditional buildings for an inheritable city. The examples of Corviale (Rome) and ZEN (Palermo) districts.*

The lesson of the early Italian 20th century vernacular/traditional buildings and districts by ICP (Social Housing Institute), which were quickly and inexpensively built, suggests the right way to improve our cities while respecting the environment. Moreover, the socio-economic strategy of those days shows what we can do to re-train artisans and generate a vast artisanship,

which could reduce the restoration costs of our heritage. As matter of fact, that wise way of building aimed not only at providing new decorous houses, but also at generating labour and reducing future maintenance costs. The success and durability of the buildings of those districts were not accidental: their authors' assessments, as well as the urban rules conceived in those days, show that everything was carefully planned thanks to an interdisciplinary approach. The use of traditional masonry, which does not need to wait for the hardening times of concrete to be loaded, allowed the quick constructions of those buildings: for instance, 6 months for 44 houses of the district San Saba and only 4 for the entire Lot 24 of the Garbatella in Rome. These traditional masonry houses, whose revalued building costs were roughly 50% less than current ones, have not needed to be restored for over 100 years and are among the most sought-after properties in real estate (€/sqm 11,000, like in the historical centre). Furthermore, the wise construction policy of those days shows us how we can solve the problem of housing, earning public profits from it rather than increasing public debt. The cases studied in this paper regard the projects for the urban regeneration of two wretched suburbs, in Rome and Palermo. They both show how, thanks to the simple reuse of the pre-Fascist laws and tools, as well as of traditional masonry, we can achieve the above-mentioned program.

Biography: Ettore Maria Mazzola is an architect, urbanist, restorer, painter and author of several essays and books. Additionally, he is Professor of Architecture and Urbanism for the Rome Program of the University of Notre Dame School of Architecture, Vice-President of A.U.T. (Architettura e Urbanistica Tradizionale), member of the Committee for Urbanism of Italia Nostra, member of INTBAU, and board-member of Making Cities Livable. In 2006 he has been member of the International Scientific Committee for The Venice Charter Revisited. Additionally, he acts as co-editor of the magazines *Il Covile* and *Dionysos*, serves in the Scientific Committee of the Symmetria Institute, and runs the blog *Virtutem Forma Decorat* (<https://www.picweb.it/emm/blog/>)

In addition to implementing numerous restoration projects in Rome, Ettore Maria Mazzola has carried out several projects for residences, and primary and secondary schools in the Moscow Region, in collaboration with the architect Maxim Atayants. His urban projects have been the recipients of several awards and/or mentions of honour. In 2016 he has been invited by UNESCO as one of the 500 international personalities called to provide suggestions and sketches for the reconstruction in Syria. He has been involved in the documentaries "Who's Jesus" (Fox News, 2004); "Great Continental Railway Journeys - Rome of 1913" (BBC2, 2013). "Rome's Invisible City" (BBC2 TV, NOVA TV, 2014) and an audio-documentary dedicated to the E.U.R. District

in Rome for the program “Blueprint for Living” aired by Radio National of the Australian Broadcasting Corporation.

18:30 **José Cornélio da Silva** (formerly University of Notre Dame, Rome; practice in Portugal): *The classical narrative or contra Zoilum. (A tribute to Marc Fumaroli in Frascati).*

In the preface to book seven of his *De Architectura*, Vitruvius reminds us of the story of Zoilus the *Homeromastix*. Zoilus was condemned forever to be the “wipper” (*mastix*) of Homer. It is my interpretation that Vitruvius, by introducing this story, warns us against all those who lay claim to fame through a destructive *ubris* towards the past. Dismantling the magical, poetical narrative, and the road paved by the beauty of Homer’s poem, remains a warning sign of a disgraceful end for all those who challenge such route.

As also seen in Fumaroli’s essay *La Querelle des Anciens et des Modernes*, and the introductory tale *Les Abeilles et les araignées*, those who refuse to take the path of the bees feeding from each flower the honey (which is the precedent), will end up in a solitary expression of a spider spitting its own web. While Homer’s poem after many centuries still inspires through the fascination of its eternally beautiful narrative, Zoilus of Amphipolis in his envy of fame fell into petty considerations, thus finding for himself the most disgraceful, eternal punishment.

Biography: José Cornélio da Silva has been a practicing architect since 1983, working in traditional and classical architecture, conservation and restoration, and garden design. As an academic, he has taught in several American and European universities, has acted as Director of the Rome program of Notre Dame University and has been founder and Dean of the School of Architecture of the Portuguese Catholic University.

19:00 Questions and discussion

19:30 Conclusion of the first day

April 27, 2024

Villa Falconieri
Frascati

10:30 Institutional Greetings

Francesca Sbardella (Mayor of Frascati)

Gianluigi Peduto (Past senior advisor of Bank of Italy -
Coordinator of Festival dell'Innovazione di Frascati)

Roberta Bocca (Vice-president of the Order of Architects of
Rome)

Massimo Cerri (President of the Order of Engineers of Rome)

**Session II: Urban regeneration and inheritable architecture - Chair:
Ettore Maria Mazzola**

11:00 **Jonathan Weatherill** (University of Notre Dame, Rome): ***The
spirit of place.***

This lecture is delivered in one of the most spectacular locations in the world: for centuries, connoisseurs of beauty travelled to Italy to benefit from the lessons to be learned here. Their newfound knowledge was then put to good use far and wide.

But in the past sixty years these lessons were largely ignored. Architects and urban planners everywhere created built environments where beauty was absent. The resulting mediocre quality of our everyday environment has reduced the standard of living we enjoy today. The projects illustrated in this lecture aim to reverse this trend, in locations where it is possible to make the greatest difference.

Biography: Jonathan Weatherill is an Associate professor of the Rome Program of the University of Notre Dame School of Architecture. He runs his own practice in Italy and has also collaborated with 2014 Driehaus laureate Pier Carlo Bontempi since they met in Milan thirty years ago. His professional experience has spanned the genres of Modernism and Classicism, in a wide range of fields from industrial design to restoration and urban planning. He is inspired by the timelessness of the rural vernacular and the elegant equilibrium of architectural language of the past. His work is the result of an eclectic education informed by his varied experience and the comprehension of local reality via thorough on-site and archival investigation.

11:30 Coffee break

12:00 **Ana-Maria Goilav** (Bunesti School, Romania): *Hands of man, prefabs of God.*

Confronted with the present-day inflation of possibilities for planning and building, learning and living but also with an increasingly sharp feeling of the artificiality of their professional training, a small group of students, an architect and a historian chose to take distance from the urban scenery and put themselves to the test throughout the summer. We settled down in the middle of a forest, taking time for both reflection and action, from a radically different perspective. Since 2008, while diving at dawn into the great books of the classical culture, we have followed the local, natural building materials of a Wallachian valley as guides into the timeless topography of the ancient world. This is how, while sharing intelligence and memories with the earth, stones and pebbles, wood, hand-made bricks, tiles and shingles, we travelled the world. In terms of 12 mock-up models – each pavilion structure dedicated to a specific natural material and technique - we embarked on an imaginary Grand Tour, experiencing Mesopotamian catenary vaulting, Caucasian and Egyptian stereotomic prototypes, Vitruvian burnt oak foundations, Byzantine ductile masonry, Greco-Roman *opus lapilli* flooring, Oriental tectonic carpentry, Renaissance proportions and Classical spatiality.

Eventually we converted the scratches we put together - material remains, literary sources and oral testimonies – into praxis, into built reality. Teachers and students are building together their campus in the form of a construction-school. It took 16 years for our experiment to get collective significance. Today, the School of Bunești proposes a form of alternative education that combines workshops of architecture, painting, sculpture and music, with lectures from all humanistic disciplines, focused on a list of fundamental readings. By September 2023, 1,230 students, 50 teachers and 30 craftsmen lived and taught here.

Besides, the attempt to connect with the classical archetypes by vernacular contemporary resources rewards everybody on the construction site with an intense self-discovery. Building out of nothing proves to be a soft epiphany: every time we handle the humblest building material, we celebrate the very human essence by understanding Who we were building with. Everything that we need is already there, in place: the prefabs of God, whispering to our hands the instruction book. Every summer, the close combat with the elemental powers strengthens both our body and mind and brings us back to life. The tactility we recover while building unveils again and again a

deep sensual approach to life and an even deeper encounter with the Truth. Working *mano a mano*, one can hear: “Put your finger here; see my hands. Reach out your hand and put it into my side. Stop doubting and believe.” (John 20:27)

Biography: Ana Maria Goilav is a practising architect and researcher, associate professor at the “Ion Mincu” University of Architecture and Urban Planning and cofounder of the Bunești School, a college of architecture and liberal arts (www.bunesti.ro) where she implements principles of ecological architecture and sustainable development correlated with the local values of rural cultural landscape. Additionally, she has served as vice-president of the Order of *Romanian* Architects - Bucharest (2014-2022), as director of the opinion magazine *A&B – The Architects and Bucharest* (2014-2018), as well as being a founding member of the Rural Artisans Network (2015) and co-founder of Arheia (2020), a project of classical education for pupils with ages between 6 and 18 years (www.arheia.ro). Ana Maria Goilav has authored scientific articles in national and international magazines and, together with Petre Guran has published the book *Acasă. Școala de la Bunești. Oameni, cărți, case* [Homeplace. The Bunești School. People, Books, Houses], 2017, UAUIM Publications. Ana Maria Goilav holds a PhD in ecclesial architecture (2011, UAUIM) and is an Alumna of the New Europe College and the Accademia di Romania in Rome.

12:30 **Oleh Stepunin** (Studio Praktik, Ukraine): *Designing classical buildings using modern AI, BIM modeling, real-time visualizations, and virtual tours.*

This talk explores the integration of modern technologies such as AI, BIM modeling, real-time visualizations, and virtual tours in the design process of classical buildings. It delves into how these tools enhance efficiency, accuracy, and creativity in architectural design, while preserving the timeless aesthetics of classical architecture.

13:00 Questions and discussion

13:30 Lunch break

15:00 Visit of Villa Falconieri and presentation of the project *Poikile*

Session III: Contemporary classical traditional urbanism and architecture - Chair: Michael Diamant

15:30 **Tomasz Geras** (Architektura Klasyczna, Poland): *How does beauty “work” in architecture? A scientific glance at proven solutions.*

“Beauty” is traditionally a term associated with humanities, which results in its ambiguous definition. However, with the progress of psychology and neuroscience, it seems more and more possible to actually point the objective reasons behind our aesthetic satisfaction. From naturalistic point of view, “beauty” generally appears as such feature of a relatively complex form, which allows its fluent comprehension. This phenomenon is contingent on two groups of factors – biological and psychological. The first one results from the mechanics of human sight and is related to pure geometry, while the second one concerns experience-based associations. Their application to architectural composition will in most cases result in a traditional facade, which explains common preference towards classical buildings.

Biography: Tomasz Geras is a licensed architect and - along with his wife, Marta - owner of “Architektura Klasyczna” design studio. He graduated from Warsaw University of Technology, where his master’s thesis on architectural heritage was awarded first prize by the General Conservation Officer. His classicist counterproposals for modernist buildings in Poland attracted considerable attention, with multiple interviews on architecture following. In 2020 he started a PhD on applicability of neuroscience and cognitive psychology in architecture.

16:00 **Craig Hamilton** (Craig Hamilton Architects, UK): *The sacred memory of the temenos and its continuing relevance to the design of poetic architecture.*

Throughout the centuries architects have used the idea of a defined sacred space to assist them in their designs. This lecture will explore places and even parts of cities where knowledge of historic sanctuaries has informed design. It will also illustrate Craig Hamilton’s use of this poetic idea in his own architecture, in projects as diverse as a rural farm in Radnorshire, Wales and a new commercial campus in Dallas, Texas. The lecture will hopefully encourage the idea of learning lessons from the Ancients and show how these lessons remain relevant in the early 21st century.

Biography: Craig Hamilton is the founding director of Craig Hamilton Architects, a firm of classical architects based in Radnorshire, Wales. The

practice was formed in 1991 and has established a reputation for progressive classical design. Hamilton was architect to the Duchy of Cornwall for more than 12 years and was commissioned by Their Royal Highnesses the Prince of Wales and Duchess of Cornwall (now Their Majesties King Charles III and Queen Camilla) to create their Welsh residence out of modest farm buildings on a small historic estate in Carmarthenshire.

Hamilton has a special interest in sacred and monumental architecture and has completed three new chapels and two mausoleums in the UK, as well as a 240ft bell tower and commercial office buildings in Dallas, Texas. Essential to the understanding of his work is the importance of the integration of architecture and sculpture. In this regard, he and the sculptor Alexander Stoddart, Sculptor in Ordinary to H. M. The King in Scotland have collaborated on many projects.

In 2018, Hamilton was honoured by the Institute of Classical Art and Architecture in America as the 37th recipient of the Arthur Ross Award for a lifetime achievement in Classical Architecture. In 2023, he was given a Lifetime Achievement Award by the Traditional Architecture Group. Over the years, the Practice has received numerous awards from The Georgian Group.

Hamilton has been a visiting lecturer at the University of Notre Dame in Indiana and Rome, Kingston University, and at Summer Schools for the University of Buckingham, University of Cambridge, and University of Oxford. He lives with his wife - the painter Diana Hulton, their dogs - Alberti and Orlando, and 6 rare breed cattle on 80-acre Coed Mawr Farm, in Radnorshire.

16:30 Tea break

17:00 **Eric Norin** (Tradition Arkitekter, Sweden): *A contemporary struggle - following classical architectural traditions.*

Biography: Eric Norin is a Swedish practicing architect within the classical tradition. He was one of the founders and is today the vice chairman of the Swedish Architectural Uprising movement. Mr. Norin holds a central position as a debater and activist for traditional architecture in the Scandinavian architecture debate. He studied architecture at the Swedish Royal Institute of Technology (KTH Stockholm), INTBAU Engelsberg, and ENSAPB Paris. He is the founder and director of Tradition Arkitekter AB, one of the very few Scandinavian architecture offices specializing in classical and traditional architecture.

17:30 **Nils Freckeus** (Nils Freckeus Architects, Sweden): *New world – Eternal ideals.*

New times are not always enforced by brave new ideals, quite the contrary. In times of confusion people tend to grab on to whatever idea *de jour* that connects them, or whatever set of ideas the flock tells them to follow. However, mathematics tells us a line cannot exist without two points. Thus, for venturing out into the unknown future, it might be wise to set a fixed point in history.

Biography: Nils Freckeus is an engineer, author, and a classical architect. He runs a classical architectural firm in Stockholm Sweden, famous for winning Sweden's first officially classical architectural competition for residents in Upplands Väsby outside of Stockholm. Three years later, the general plan for the project is not yet finished due to the dogmas of the architect corps. The struggle continues.

18:00 **Duncan Stroik** (University of Notre Dame, USA): *Firmitas, Utilitas et Venustas: On the Renaissance of Architecture.* (Via Zoom)

As we come out of the Dark Ages and the barbarism of the 20th century, could there be a restoration of a humane society? If so, what does the architecture of humanity look like and what should its principles be? Or can we learn from the past and continue at some point where we left off? Generally, in the West, and certainly in the United States, the last great humanistic architecture was practiced as a culture before the cataclysm of the second world war and the development of Fascist, Socialist and Modernist societies. Yet for the Classicist, there is the learning from the timeless, from the beautiful and from the past whether distant or close. This essay will look at some buildings inspired by the principles of *Firmitas*, *Utilitas*, and *Venustas*, both historic and contemporary.

Biography: Duncan G. Stroik is a practising architect, author, and Professor of Architecture at the University of Notre Dame. His architectural practice grows out of a belief in the timelessness of classical architecture and the humanism of traditional cities. His work includes Our Lady of the Most Holy Trinity Chapel at Thomas Aquinas College in Santa Paula, California, the Shrine of Our Lady of Guadalupe in La Crosse, Wisconsin, and Christ Chapel at Hillsdale College in Michigan. Stroik is the founding editor of *Sacred Architecture Journal* and author of *The Church Building as a Sacred Place: Beauty, Transcendence, and the Eternal.*

18:30 Questions and discussion

19:00 Concert – Choir *Tyrtarion* of the Accademia *Vivarium novum*

19:30 Conclusion of the second day

April 28, 2024

Villa Falconieri
Frascati

10:00 Institutional Greetings

Giuseppe Morganti (Regional President of FAI Lazio);
Damiano Minozzi (studio ACAM)

Session IV: Contemporary Classical traditional urbanism and architecture - Chair: Michael Diamant

10:30 **Mark Wilson Jones** (Apollodorus Architecture, UK): *The dance of sameness-yet-difference. Imitative principles in ancient art and architecture.*

The pursuit of tradition often meets with the criticism that this is ‘mere copying’, pastiche, kitsch, nostalgia and worse. Whereas copying can be used loosely and emotively, it’s better to frame discussion in terms of imitation if we are to aim for greater understanding and nuance. We all imitate; we all have done so since childhood. Anyone who claims they don’t are likely deluding themselves.

Through imitation we learn. Emulating precedent hones our sensibilities and skills. This promotes progress, since while benefiting from the experience of the tried and tested we strive to improve. There is also a profound social dimension to imitation. When precedent lives on in new work it connects us with the past, while implying continuity into the future. The products of imitation plug into culture, fostering meanings. Buildings, places and cities made this way give us a sense of belonging and are inherently sustainable in multiple senses.

Starting from these premises the talk will explore ancient approaches to Imitation as the basis for creativity. Nature provided the ultimate model for artists and designers to follow, whether when pursuing lifelikeness in painting and sculpture, or by analogy, which was especially important for architecture. It is common to treat this in terms of order, hierarchy, symmetry and proportion, but more consideration is needed of the importance of paradoxically achieving the quality of sameness-yet-difference that is manifest everywhere in nature. We all belong to a species and yet we are all unique.

Therefore, architecture attunes with the human condition when it declares its participation in collective ideals by conforming to recognisable forms and conventions, while simultaneously providing tailored individual responses by flexing to the climate, site, context and programme. Traditional building does this instinctively; classical architecture succeeds in this particularly well by virtue of all the analysis and reflection invested in it over millennia.

Biography: Mark Wilson Jones is an architect and architectural historian specialising in the classical tradition, including that of antiquity. His publications on the origins of the orders, proportions, Roman design and the Pantheon are much respected, especially his double prize-winning *Principles of Roman Architecture* (2000, now in its 4th edition), *Origins of Classical Architecture* (2014), and *The Pantheon in Rome from Antiquity to the Present* (2015). He taught history, theory and studio at the University of Bath's repeatedly top-ranked Department of Architecture, and served on the UK Government's 'REF 2021' panel evaluating university research in the built environment.

Having concentrated on scholarship and teaching for the previous twenty years, in 2016 Wilson Jones was selected on the basis of his academic credentials to lead the design of a uniquely ambitious 'Roman Villa' in the Caribbean, for the purpose of which he returned to professional practice and founded Apollodorus Architecture. Apollodorus's counter project for a stadium and urban quarter in Bath has recently been in the spotlight. Mark is Chair of the Traditional Architecture Group or TAG(!), UK, involved in Summer Schools at Cambridge and for the Table Ronde de l'Architecture, and his reflections *On precedent* have just been published in ANTA 5.

11:00 **Evan Amato** (Rewire the West, Italy): *Dante & Shakespeare on the Essence of Humane Architecture.*

What can the two greatest authors of the Western canon teach us about the *ethos* and *telos* of architecture? What did they know, that the modern world has forgotten?

Biography: Evan shares life lessons from the beauty and wisdom of the past to help others live meaningfully in the present. He is the founder of Rewire the West, which receives nearly 5 million impressions across social media each month. His work has been endorsed by scholars such as Dr Anthony Esolen (translator of Lucretius, Augustine and Dante), granted exclusive privileges by film commissions of cities such as Venice and Syracuse, and taken viewers on exclusive tours of venues including the Vatican City and the Duomo di Milano.

11:30 Coffee break

12:00 **Thomas Albrecht** (Hilmer, Satter, Albrecht Architects, Germany): *Failed modernism and new traditionalism.*

The ideal city has already been invented - we do know the rules for a working, healthy city – but: we do not apply our knowledge in a sufficient way! The talk will illustrate what mistakes were made and show that there are modern designs which function quite well.

Biography: Born in Munich and raised in Regensburg (Ratisbon), Thomas Albrecht studied architecture at the Technical Highschool, Munich, and at the Illinois Institute of Technology, Chicago.

As a practicing architect, Albrecht has been working with the firm Hilmer & Sattler since 1986, becoming a partner in 1994. For their designs Hilmer Sattler Albrecht use a conservative and precise style which they define as “retrospective modernism”. They have executed major urban projects including the Masterplan for the center of Berlin, Potsdamer/Leipziger Platz, several museums, such as the Museum Barberini, the Potsdam Schloss and the Berlin Schloss (in collaboration with Franco Stella), hotels, such as the Schlosshotel Elmau, as well as several housing projects, bridges, churches, and furniture.

Thomas Albrecht holds a PhD honoris causa from the University of Newcastle, where he acted as Visiting Professor. He further has taught at the Kent State University campus in Florence and, starting in Fall 2024, will be Senior Research Professor at the Rome campus of the University of Notre Dame.

12:30 **Ulrich Becker** (Adam ve Rehov, Israel) *“Beauty is also a function” - The Modernist Fear of Beauty vs. the Modern Revival of a Humane Architectural Language.*

The Modernist reign of relativist ugliness and its adversity towards traditional architecture is based not in matter, but in mind. Excuses, such as modernity, are used to avoid a ‘judgeable’ concept of architecture and planning.

But modern technology and science actually deliver the tools and studies to expose the anti-human and destructive aspects and effects of Modernist planning, while providing the proofs and explanations for the importance and validity of a humane, beautiful design.

Biography: Born in 1982 in Rostock (East-Germany) to two construction

engineers, Ulrich J. Becker initially pursued, but did not complete, studies in Philosophy and Ancient Greek at the Humboldt University, Berlin. In 2005 he immigrated to Israel where he obtained a BA in Architecture at the University of Jerusalem and an MA in Urban Planning (University of Haifa). He is married to Oshrat and father of three wonderful kids. A licensed architect in Israel, Becker runs the practice “Adam ve Rehov” working both in the private and public sector, and is enrolled in the “Planning Cadet” government program. An active promoter of (neo)-traditional, walkable and “human” town planning and New Urbanism (as exemplified in a workshop with Jeff Speck at Harvard), Becker also participates in the NGO “Movement for Israeli Urbanism”. As the founder of the “Israeli Architectural Uprising” he runs two facebook groups and a bi-weekly podcast entitled “Taking the plan apart”.

Links: ‘Towards Urban Planning in Israel’ (Facebook Group): <https://m.facebook.com/groups/1942106879369595>

‘Architectural Uprising’, Israel (Facebook Group): <https://m.facebook.com/groups/1315703729016635>

‘Taking the Plan Apart’ (Youtube Visual Planning Podcast): <https://youtube.com/@AVR-AdamVeRehov-ix3wn>

Personal Consultant Website ‘Adam Ve Rehov’ (Man and Street): <https://ujbecker.wixsite.com/adamrehov>

13:00 **Maher Abu-Samra** (MAS Design Studio, Jordan) ***Traditional architecture and construction techniques in Jordan.*** (via zoom)

Biography: Maher Abu-Samra received a Bachelor’s degree in Architectural Engineering from the University of Mosul, Iraq, in 1997. He is Senior Scientific Researcher at the College of Islamic Studies’ Department of Architecture in Hamad Bin Khalifa University (Qatar Foundation), Doha. He worked with the internationally renowned architect Prof. Abdel-Wahed El-Wakil for ten years and has participated in the design of dozens of traditional buildings in several countries. He then established the MAS Design Studio in Amman and, since 2018, has had a specialized team for traditional stone construction in Jordan where he has designed and built three projects using traditional techniques.

13:30 Lunch break

Session VI: Pedagogy and architecture – Chair: Ettore Maria Mazzola

15:30 **Alejandro García Hermida** (School of architecture of the Universidad politécnica de Madrid): ***Iberian programs on traditional building, architecture and urbanism.***

Traditional Building, Architecture and Urbanism are challenging subjects to teach today in most conventional schools of architecture. While it is possible to address some of their basics in any subject where there is faculty with an interest in these fields, the regular programs are generally not conceived to go beyond that. Yet there is a significant and growing demand for this type of education and it is at least possible to partly tackle it by providing educational opportunities outside the official curricula. This presentation will address some of the programs that we have been developing from Spain to this aim.

Biography: Alejandro García Hermida is a practicing architect and a Professor of the Practice at the School of Architecture of the Polytechnic University of Madrid. He holds an MA and a PhD in Architectural Heritage Preservation, has been a Visiting Scholar at the School of Architecture of the University of Notre Dame and has lectured in a number of schools of architecture (Yale, Miami, Colorado and many others). His professional practice has been focused on traditional architecture and construction and the restoration and study of historic buildings. He is the Executive Director of the Traditional Building Cultures Foundation and manages the initiatives developed along with INTBAU and thanks to Richard H. Driehaus in Spain and Portugal (Manzano Prize, Iberian Summer Schools, etc). He is also the CEO of Kalam Corporation (the US branch of this international preservation company), a member of the Board of the non-profit Terrachidia, and Vice Chair of INTBAU Spain. Some of his works have been awarded the 2015 INTBAU Excellence Award, the 2019 Hispania Nostra Award, a Special Mention from the 2019 EU-Europa Nostra Awards, the 2021 Philippe Rotthier Architecture Prize and the 2021 Spanish National Award for Craftsmanship in the promotion category.

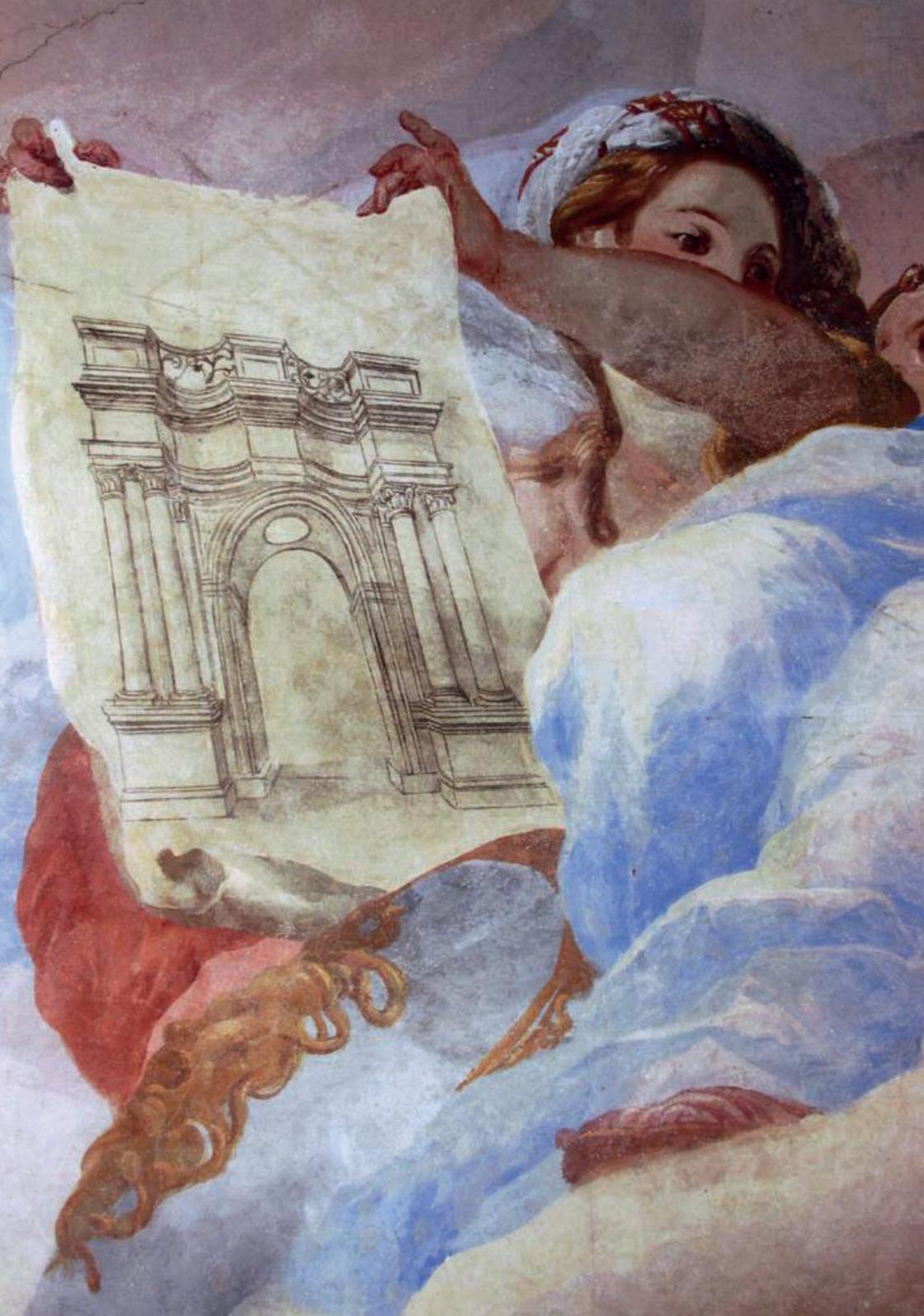
16:00 **Samir Younés** (University of Notre Dame, USA): ***On Six Interrelated Concepts in Architecture.*** (via Zoom)

How we pass on the wisdom of human making to future generations depends on certain foundational concepts that are indispensable to this vital form of making called architecture -- which at its best, enables us to wisely dwell within Nature, and to wisely build the City within Nature. Such foundational concepts frame the very existence of architecture, and indeed every artistic practice. They include the intertwined relations between **convention** and

tradition, imitation and invention, vernacular architecture and classical, or civic, architecture all of which amount to a wide-ranging architectural knowledge. The way these six concepts are entwined, and coherently relate to one another, forms at once the high goal(s) and essential test of the humanist teaching of architecture at the University of Notre Dame.

Biography: Samir Younés is Professor of Architecture and Associate Dean at the University of Notre Dame where he was also Director of Rome Studies. His books include *Architectural Type and Character*; *The Imperfect City. On architectural judgment*; *The Historical Dictionary of Architecture*, *Quatremère de Quincy*; *Architects and Mimetic Rivalry*; *The Intellectual Life of the Architect*.

- 16:30 Tea break
- 17:00 **Panel discussion with Michael Diamant** (Founder of New Traditional Architecture)
- 18:00 Conclusion of the conference
- 19:00 Concert



FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS

per la rinascita di un'architettura umana

IT

Tutte queste costruzioni devono avere requisiti di solidità, utilità e bellezza. Avranno solidità quando le fondamenta, costruite con materiali scelti con cura e senza parsimonia, poggeranno profondamente e saldamente sul terreno sottostante; utilità, quando la distribuzione dello spazio interno di ciascun edificio di qualsiasi genere sarà corretta e pratica all'uso; bellezza, infine quando l'aspetto dell'opera sarà piacevole per l'armoniosa proporzione delle parti che si ottiene con l'avveduto calcolo delle simmetrie.

Vitruvius, *De Architectura*, I.3.2

Haec autem ita fieri debent, ut habeatur ratio firmitatis, utilitatis, venustatis. firmitatis erit habita ratio, cum fuerit fundamentorum ad solidum depressio, quaque e materia, copiarum sine avaritia diligens electio; utilitatis autem, cum fuerit emendata et sine inpeditione usus locorum dispositio et ad regiones sui cuiusque generis apta et commoda distributio; venustatis vero, cum fuerit operis species grata et elegans membrorumque commensus iustas habeat symmetriarum ratiocinationes.

L'Accademia *Vivarium novum* di Frascati, con il patrocinio morale della School of Architecture della University of Notre Dame, il movimento internazionale New Traditional Architecture, l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", il Centro congressi e rappresentanza Villa Mondragone, il FAI Fondo per l'Ambiente Italiano - Delegazione di Roma, l'Ordine degli Architetti di Roma, l'Ordine degli Ingegneri di Roma, *Pulchria*, Studio ACAM, e il Festival dell'Innovazione di Frascati, è lieta di presentare il Convegno ***Firmitas, utilitas, venustas: per la rinascita di un'architettura umana.***

Gli organizzatori del convegno intendono con esso individuare criteri e approcci architettonici e urbanistici rispondenti alle reali necessità materiali e spirituali dell'uomo, che da un lato aspira a proporzione ed equilibrio, dall'altra richiede socialità piena e vitale desiderosa di spazi da condividere con altri. È infatti l'architettura a dover rispondere alle esigenze del vivere umano, e non viceversa. Il Modernismo, che nel secolo scorso ha espresso le istanze del progresso tecnologico, introducendo nuove modalità estetiche e culturali, ha anche creato spazi inabitabili, in contrapposizione con l'ambiente circostante, con le preesistenze storiche, con le tradizioni dei luoghi, e soprattutto coi bisogni e l'innata socialità degli esseri umani. In tal senso l'Accademia *Vivarium novum* invoca un rinnovamento delle pratiche culturali, artistiche e architettoniche, affinché esse pongano la naturale disposizione umana verso l'armonia e la bellezza al centro del loro operato, perseguendo inoltre un'idea di continuità, piuttosto che di rottura, coi paesaggi naturali e culturali costruiti attraverso i secoli.

*Il convegno si svolgerà in lingua inglese
con traduzione simultanea in italiano.*

Programma

26 aprile 2024

Villa Mondragone
Monte Porzio Catone

Apertura della conferenza a Villa Mondragone (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)

15:00 Saluti Istituzionali

Massimo Pulcini (Sindaco di Monte Porzio Catone)

Fabio Rampelli (Vicepresidente della Camera dei Deputati)

Marcella Pisani (Direttrice del Centro convegni Villa Mondragone – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)

Francesco Scoppola (Commissario Straordinario dell'IRVIT – Istituto Regionale per le Ville Tuscolane)

16:00 **Luigi Miraglia** (Presidente dell'Accademia *Vivarium novum*):
Introduction to the Conference

**Sessione I: Rigenerazione urbana e architettura ereditabile – presiede:
Ettore Maria Mazzola**

16:30 **Michael Lykoudis** (University of Notre Dame, USA): **Richard H. Driehaus: da Chicago al palcoscenico mondiale** (via Zoom)

Richard H. Driehaus è nato e cresciuto a Chicago. La sua ascesa nel mondo del mercato azionario fu fulminea e fu acclamato come una delle 100 figure più significative del mondo degli affari. Con l'aumentare del successo, crebbe anche il suo interesse per le arti e l'architettura. Il suo desiderio di contribuire alla qualità della vita sul pianeta lo spinse a cercare una modalità più ampia nella quale impegnare le arti. L'amico Matt Walsh gli suggerì allora di assegnare un premio di riconoscimento ai migliori architetti tradizionali contemporanei. Richard Driehaus si rivolse quindi al preside della Scuola di Architettura della University of Notre Dame, Michael Lykoudis, per collaborare all'istituzione del premio, attraverso la Scuola di Architettura. Nei due decenni successivi,

Richard Driehaus e Michael Lykoudis svilupparono il *Premio Richard H. Driehaus dell'Università di Notre Dame*, che ben presto si attestò come il più grande premio monetario corrisposto annualmente ad un architetto. Durante lo stesso periodo hanno istituito anche diversi altri premi, tra i quali il *Rafael Manzano Prize* in Spagna e l'*Henry Hope Reed Award*, che celebra i contributi di non-architetti alle città e alle loro architetture tradizionali.

L'intervento descrive la storia dei premi e i valori che essi hanno promosso. L'ampia distribuzione geografica e demografica dei premiati ha creato una costellazione di idee con cui l'architettura e l'urbanistica moderne potranno essere ripensate e costruite. Questa è la storia di Richard Driehaus e del suo sogno di promuovere un dialogo significativo sulla natura delle nostre città e sugli edifici e gli spazi che le caratterizzano. Il suo lavoro rimane un ponte tra modernità e tradizione.

Biografia: Michael Lykoudis è Professore di architettura alla University of Notre Dame dal 1991. Dal 2004 al 2020 è stato anche il primo decano della Scuola, dopo due anni di presidenza e otto anni di presidenza associata. Ha dedicato la sua carriera alla costruzione, allo studio e alla promozione dell'architettura e dell'urbanistica tradizionali come mezzo per affrontare le criticità del nostro tempo relative all'ambiente costruito e naturale. Lykoudis ha sviluppato il Premio Richard H. Driehaus presso la University of Notre Dame, il più grande premio annuale di architettura al mondo. Fa anche parte della giuria del Premio Rafael Manzano per la nuova architettura tradizionale di Madrid. Lykoudis è altresì membro del Congress for the New Urbanism (CNU), dell'International Network for Traditional Building Arts and Urbanism (INTBAU) ed è stato eletto nel College of Fellows dell'American Institute of Architects. Lykoudis fa inoltre parte del Comitato d'onore di INTBAU e, in passato, del Consiglio di amministrazione dell'Institute of Classical Architecture and Art (ICAA). Nella Scuola di Architettura della University of Notre Dame, Lykoudis è stato il principale organizzatore del nuovo curriculum tradizionale e urbanistico. In collaborazione con diverse organizzazioni impegnate nel rinnovamento del centro di South Bend, ha guidato diverse riunioni di progettazione per un nuovo piano regolatore della città che ha permesso di rivedere il distretto commerciale centrale per includere strade a doppio senso di marcia, un uso misto e maggiore densità per il centro. Ha inoltre avviato il rinnovamento del programma di laurea della Scuola con l'obiettivo di raddoppiare gli iscritti, aumentare l'offerta didattica e sviluppare l'attenzione per l'architettura classica e l'urbanistica. Laureato alla Cornell University, Lykoudis ha conseguito il Master in Architettura presso l'Università dell'Illinois. Prima di entrare a Notre Dame, ha lavorato come progettista e architetto per studi in Florida, Grecia, Connecticut e New York. Dal 1983 dirige il proprio studio.

17:00 **Maxim Atayants** (Maxim Atayants Workshop, Russia): *L'esperienza della costruzione di chiese nel mondo post-sovietico. Problemi e tentativi di risposta.*

La creazione di nuove chiese fu vietata per tutti gli 80 anni di governo sovietico. Questa interruzione ha permesso di evitare esperimenti modernisti, ma ha portato alla perdita della tradizione. L'intervento proposto prende in esame l'esperienza dell'architetto nella progettazione e costruzione di tre templi di diversa scala e in diversi contesti: la Chiesa della Discesa dello Spirito Santo a San Pietroburgo, la Chiesa dei Santi Traduttori delle Scritture a Dilijan, in Armenia, e la piccola chiesa di Giovanni Battista nel villaggio di Karaglukh, zona di conflitto etnico.

Biografia: Maxim Atayants è originario del villaggio armeno di Karaglukh, nel Nagorno-Karabakh, e vive e lavora a San Pietroburgo, in Russia. Dal 1984, Atayants ha frequentato il dipartimento di architettura dell'Accademia russa di Belle Arti, dove si è laureato nel 1995. Nello stesso anno ha proseguito gli studi presso la Prince of Wales Foundation for Building Community. Dopo aver conseguito l'abilitazione (1996), Atayants ha costruito numerosi edifici, case, e uffici. Nel 2000 ha fondato il suo studio personale, Maxim Atayants Architects (MAA), attualmente impegnato nella realizzazione di una serie di grandi progetti urbani. Dal 1995, Atayants si dedica anche allo studio approfondito dei resti dell'architettura greco-romana. Tra il 2004 e il 2016 ha viaggiato in Medio Oriente e in Nord Africa, ispezionando e documentando i resti delle città romane. Come artista grafico, Atayants ha creato molti paesaggi architettonici che ritraggono aspetti dell'architettura armena, greco-romana antica, e neoclassica. Alcuni dei suoi disegni rappresentano ricostruzioni di monumenti distrutti, come gli edifici dell'antica Palmira in Siria, danneggiati dai recenti conflitti regionali.

17:30 Pausa

18:00 **Ettore Maria Mazzola** (University of Notre Dame, Roma): *Attuare la lezione degli edifici tradizionali del primo Novecento per costruire una città ereditabile. Gli esempi dei quartieri Corviale (Roma) e ZEN (Palermo)*

La lezione degli edifici e dei quartieri popolari/tradizionali dell'ICP (Istituto per l'edilizia sociale) del primo Novecento italiano, costruiti in modo rapido e poco costoso, suggerisce la strada giusta per migliorare le nostre città nel rispetto dell'ambiente. Inoltre, la strategia socio-economica di allora mostra cosa si può fare per formare artigiani professionisti e generare un vasto

artigianato, che potrebbe ridurre i costi di restauro del nostro patrimonio. In effetti, quel saggio modo di costruire non mirava solo a fornire nuove case decorose, ma anche a generare manodopera e a ridurre i futuri costi di manutenzione. Il successo e la durata degli edifici di quei quartieri non erano casuali: le valutazioni dei loro autori, così come le regole urbanistiche concepite all'epoca, dimostrano che tutto era stato attentamente pianificato grazie a un approccio interdisciplinare. L'uso della muratura tradizionale, che non ha bisogno di attendere i tempi di indurimento del calcestruzzo per essere caricata, ha permesso la rapida costruzione di quegli edifici: ad esempio, 6 mesi per le 44 case del quartiere San Saba e solo 4 per l'intero Lotto 24 della Garbatella a Roma. Queste case tradizionali in muratura, i cui costi di costruzione rivalutati erano inferiori di circa il 50% rispetto a quelli attuali, non hanno avuto bisogno di essere ristrutturate per oltre 100 anni e sono tra le proprietà più ricercate nel settore immobiliare (11.000 €/mq, come nel centro storico). Inoltre, la saggia politica edilizia di quei tempi ci mostra come si possa risolvere il problema degli alloggi, ricavandone profitti pubblici anziché aumentare il debito pubblico. I casi studiati in questo lavoro riguardano i progetti di rigenerazione urbana di due misere periferie, a Roma e a Palermo. Entrambi mostrano come, grazie al semplice riutilizzo delle leggi e degli strumenti pre-fascisti, nonché delle murature tradizionali, si possa realizzare il suddetto programma.

Biografia: Ettore Maria Mazzola è architetto, urbanista, restauratore, pittore e autore di numerosi saggi e libri. È inoltre professore di Architettura e Urbanistica per il Rome Program della Scuola di Architettura della University of Notre Dame, vicepresidente dell'A.U.T. (Architettura e Urbanistica Tradizionale), membro del Comitato per l'Urbanistica di Italia Nostra, membro dell'INTBAU e consigliere di Making Cities Livable. Nel 2006 è stato membro del Comitato scientifico internazionale di The Venice Charter Revisited. Inoltre, è co-direttore delle riviste *Il Covile* e *Dionysos*, fa parte del comitato scientifico dell'Istituto Symmetria e gestisce il blog *Virtutem Forma Decorat* (<https://www.picweb.it/emm/blog/>).

Oltre a realizzare numerosi progetti di restauro a Roma, Ettore Maria Mazzola ha realizzato diversi progetti per residenze e scuole primarie e secondarie nella regione di Mosca, in collaborazione con l'architetto Maxim Atayants. I suoi progetti urbani sono stati destinatari di diversi premi e/o menzioni d'onore. Nel 2016 è stato invitato dall'UNESCO come una delle 500 personalità internazionali chiamate a fornire suggerimenti e schizzi per la ricostruzione in Siria. Ha partecipato ai documentari "Who's Jesus" (Fox News, 2004); "Great Continental Railway Journeys - Rome of 1913" (BBC2, 2013). "Rome's Invisible City" (BBC2 TV, NOVA TV, 2014) e un audio-documentario

dedicato al Distretto E.U.R. di Roma per il programma “Blueprint for Living” trasmesso da Radio National dell’Australian Broadcasting Corporation.

18:30 **José Cornélio da Silva** (Portogallo): *La narrazione classica o contra Zoilum. Un tributo a Marc Fumaroli a Frascati*

Nella prefazione al libro settimo del suo *De Architectura*, Vitruvio ci ricorda la storia di Zoilus l’*Homeromastix*. Zoilus fu condannato per sempre a essere il “mastino”(mastix) di Omero. La mia interpretazione è che Vitruvio, introducendo questa storia, ci metta in guardia da tutti coloro che si cercano la fama attraverso una *ubris* distruttiva nei confronti del passato. Lo smantellamento della narrazione magica e poetica, e della strada lastricata di bellezza del poema di Omero, rimane un segnale di avvertimento di una fine disgraziata per tutti coloro che osano sfidare tale percorso.

Come si vede anche nel saggio di Fumaroli *La Querelle des Anciens et des Modernes* e nel racconto introduttivo *Les Abeilles et les araignées*, chi si rifiuta di imboccare la strada delle api che da ogni fiore traggono il miele (che è il precedente da seguire), finirà nell’espressione solitaria di un ragno che sputa la propria tela. Mentre il poema di Omero, dopo molti secoli, ispira ancora per il fascino della sua eterna bellezza narrativa, Zoilo di Anfipoli, nella sua invidia, è caduto in considerazioni meschine, trovando così per se stesso la più vergognosa ed eterna delle punizioni.

Biografia: José Cornélio da Silva esercita la professione di architetto dal 1983, occupandosi di architettura tradizionale e classica, conservazione e restauro e progettazione di giardini. Come accademico, ha insegnato in diverse università americane ed europee, è stato direttore del programma di Roma della University of Notre Dame e fondatore e decano della Scuola di Architettura dell’Università Cattolica Portoghese.

19:00 Domande e conclusione della prima giornata di studi

27 aprile 2024

Villa Falconieri
Frascati

10:00 Saluti istituzionali

Francesca Sbardella (Sindaca di Frascati)

Gianluigi Peduto (già Consigliere Senior della Banca d'Italia –
Coordinatore del Festival dell'Innovazione di Frascati)

Roberta Bocca (Vicepresidente dell'Ordine degli Architetti di
Roma)

Massimo Cerri (Presidente dell'Ordine degli Ingegneri di
Roma)

**Sessione II: Rigenerazione urbana e architettura ereditabile -
presiede: Ettore Maria Mazzola**

11:00 **Jonathan Weatherill** (University of Notre Dame, Roma): *Lo
spirito del luogo*

Questa conferenza si svolge in uno dei luoghi più spettacolari del mondo: per secoli, gli intenditori di bellezza si sono recati in Italia per trarre beneficio dalle lezioni che qui potevano apprendere. Le loro nuove conoscenze venivano poi messe a frutto in lungo e in largo.

Tuttavia, negli ultimi sessant'anni queste lezioni sono state ampiamente ignorate. Architetti e urbanisti di tutto il mondo hanno edificato ambienti in cui la bellezza è assente. La qualità mediocre dello spazio quotidiano che ne è derivata ha ridotto lo standard di vita di cui godiamo oggi. I progetti illustrati in questa conferenza mirano a invertire questa tendenza, nei luoghi in cui è ancora possibile fare la differenza.

Biografia: Jonathan Weatherill è professore associato del Rome Program della School of Architecture della University of Notre Dame. Gestisce il proprio studio in Italia e collabora con il vincitore del premio Driehaus 2014 Pier Carlo Bontempi da quando si sono conosciuti a Milano trent'anni fa. La sua esperienza professionale ha spaziato tra i generi del Modernismo e del Classicismo, in un'ampia gamma di settori che vanno dal design industriale al restauro e alla pianificazione urbana. Si ispira all'atemporalità dell'architettura

rurale e all'elegante equilibrio del linguaggio architettonico del passato. Il suo lavoro è il risultato di un'educazione eclettica informata dalla sua variegata esperienza e dalla comprensione della realtà locale attraverso un'accurata indagine in loco e d'archivio.

11:30 Pausa

12:00 **Ana-Maria Goilav** (Bunesti School, Romania): ***Mani dell'uomo, prefabbricati di Dio***

Di fronte all'attuale inflazione di possibilità di progettare e costruire, di imparare e di vivere, ma anche di fronte alla sensazione sempre più netta dell'artificialità della propria formazione professionale, un piccolo gruppo di studenti, un architetto e uno storico, ha scelto di prendere le distanze dallo scenario urbano e di mettersi alla prova per tutta l'estate. Ci siamo stabiliti nel bel mezzo di una foresta, prendendoci il tempo per riflettere e agire, da una prospettiva radicalmente diversa. Dal 2008, mentre ci immergiamo all'alba nei grandi libri della cultura classica, adottiamo i materiali da costruzione locali e naturali di una valle valacca come guide nella topografia senza tempo del mondo antico. È così che, condividendo intelligenza e memoria con la terra, le pietre e i ciottoli, il legno, i mattoni fatti a mano, le tegole e le scandole, abbiamo viaggiato per il mondo. Attraverso 12 modelli strutturali - ognuno dei quali dedicato a uno specifico materiale e tecnica naturale - abbiamo intrapreso un Grand Tour immaginario, sperimentando le volte catenarie mesopotamiche, i prototipi stereotomici caucasici ed egiziani, le fondazioni vitruviane in rovere bruciato, la muratura duttile bizantina, la pavimentazione in *opus lapilli* greco-romana, la carpenteria tettonica orientale, le proporzioni rinascimentali e la spazialità classica.

Alla fine abbiamo convertito gli scarabocchi e appunti raccolti - resti materiali, fonti letterarie e testimonianze orali - in prassi, in realtà costruita. Insegnanti e studenti stanno costruendo insieme il loro campus sotto forma di costruzione-scuola. Ci sono voluti 16 anni perché il nostro esperimento assumesse un significato collettivo. Oggi, la Scuola di Bunești propone una forma di educazione alternativa che combina laboratori di architettura, pittura, scultura e musica, con lezioni di tutte le discipline umanistiche, incentrate su un elenco di letture fondamentali. Nel settembre 2023, qui vivevano e insegnavano 1.230 studenti, 50 insegnanti e 30 artigiani.

Inoltre, il tentativo di connettersi agli archetipi classici con risorse vernacolari contemporanee premia tutti i partecipanti al cantiere con un'intensa scoperta di sé. Costruire dal nulla si rivela una dolce epifania: ogni volta che maneggiamo il più umile materiale da costruzione, celebriamo l'essenza

umana comprendendo con chi stiamo costruendo. Tutto ciò di cui abbiamo bisogno è già lì, al suo posto: i prefabbricati di Dio, che sussurrano alle nostre mani il libro di istruzioni. Ogni estate, il combattimento ravvicinato con le forze elementari rafforza il nostro corpo e la nostra mente e ci riporta alla vita. La tattilità che recuperiamo costruendo ci svela sempre di più un approccio sensuale alla vita e un incontro ancora più profondo con la Verità. Lavorando *mano a mano*, si può sentire: “Metti il dito qui; vedi le mie mani. Allunga la mano e mettila nel mio fianco. Smetti di dubitare e credi”. (Giovanni 20:27)

Biografia: Ana Maria Goilav è architetto praticante e ricercatrice, professore associato presso l'Università di Architettura e Pianificazione Urbana “Ion Mincu” e cofondatrice della Bunești School, un college di architettura e arti liberali (www.bunesti.ro) dove applica i principi dell'architettura ecologica e dello sviluppo sostenibile correlati ai valori locali del paesaggio culturale rurale. Inoltre, è stata vicepresidente dell'Ordine degli architetti rumeni di Bucarest (2014-2022), direttore della rivista d'opinione *A&B - The Architects and Bucharest* (2014-2018), nonché membro fondatore della Rete degli artigiani rurali (2015) e cofondatrice di Arheia (2020), un progetto di educazione classica per alunni di età compresa tra i 6 e i 18 anni (www.arheia.ro). Ana Maria Goilav è autrice di articoli scientifici su riviste nazionali e internazionali e, insieme a Petre Guran, ha pubblicato il libro *Acasă. Școala de la Bunești. Oameni, cărți, case* [Luogo di casa. La scuola di Bunești. Persone, libri, case], 2017, Edizioni UAUIM. Ana Maria Goilav ha conseguito un dottorato di ricerca in architettura ecclesiale (2011, UAUIM) ed è *alumna* del Collegio Nuova Europa e dell'Accademia di Romania a Roma.

12:30 **Oleh Stepunin** (Studio Praktik, Ucraina): ***Progettare edifici classici utilizzando la moderna AI, la modellazione BIM, le visualizzazioni in tempo reale e i tour virtuali***

Questo intervento esplora l'integrazione di tecnologie moderne come l'intelligenza artificiale, la modellazione BIM, le visualizzazioni in tempo reale e i tour virtuali nel processo di progettazione degli edifici classici. Si analizza come questi strumenti migliorino l'efficienza, l'accuratezza e la creatività della progettazione architettonica, preservando l'estetica senza tempo dell'architettura classica.

13:00 Domande e discussione

13:30 Pranzo

15:00 Visita della Villa Falconieri e presentazione del progetto *Poikile*

Sessione III: Urbanistica e architettura classica tradizionale contemporanea - presiede Michael Diamant

15:30 **Tomasz Geras** (Architektura Klasyczna, Polonia): ***Come “funziona” la bellezza in architettura? Uno sguardo scientifico a soluzioni collaudate***

“Bellezza” è un termine tradizionalmente associato alle scienze umane, il che comporta una definizione ambigua. Tuttavia, con i progressi della psicologia e delle neuroscienze, sembra sempre più possibile individuare le ragioni oggettive che stanno alla base della nostra soddisfazione estetica. Dal punto di vista naturalistico, la “bellezza” appare generalmente come una caratteristica di una forma relativamente complessa, che ne permette una comprensione fluida. Questo fenomeno dipende da due gruppi di fattori: biologico e psicologico. Il primo deriva dalla meccanica della vista umana ed è legato alla geometria pura, mentre il secondo riguarda le associazioni basate sull'esperienza. La loro applicazione alla composizione architettonica darà luogo nella maggior parte dei casi a una facciata tradizionale, il che spiega la comune preferenza per gli edifici classici.

Biografia: Tomasz Geras è un architetto abilitato e - insieme alla moglie Marta - è titolare dello studio di progettazione “Architektura Klasyczna”. Si è laureato presso l'Università di Tecnologia di Varsavia, dove la sua tesi di master sul patrimonio architettonico ha ricevuto il primo premio dal funzionario generale della conservazione. Le sue controproposte classiciste per gli edifici modernisti in Polonia hanno attirato una notevole attenzione e hanno dato luogo a numerose interviste. Nel 2020 ha iniziato un dottorato di ricerca sull'applicabilità delle neuroscienze e della psicologia cognitiva all'architettura.

16:00 **Craig Hamilton** (Craig Hamilton Architects, UK): ***La memoria sacra del temenos e la sua continua attualità nella progettazione dell'architettura poetica***

Nel corso dei secoli gli architetti hanno utilizzato l'idea di spazio sacro per creare i loro progetti. Questa conferenza esplorerà luoghi e persino parti di città la cui progettazione architettonica è stata ispirata dalla conoscenza di santuari storici. Si illustrerà inoltre l'uso che Craig Hamilton fa di questa idea poetica nella sua stessa architettura, in progetti diversi come una fattoria rurale nel Radnorshire, in Galles, e un nuovo centro commerciale a Dallas, in Texas. La conferenza si pone l'obiettivo di incoraggiare l'apprendimento dalle lezioni degli antichi, mostrando come queste rimangano rilevanti ancora all'inizio del XXI secolo.

Biografia: Craig Hamilton è il fondatore di Craig Hamilton Architects, uno studio di architettura classica con sede nel Radnorshire, in Galles. Lo studio è stato fondato nel 1991 e si è guadagnato una reputazione per il design classico progressivo. Hamilton è stato architetto del Ducato di Cornovaglia per oltre 12 anni ed è stato incaricato dalle Loro Altezze Reali il Principe di Galles e la Duchessa di Cornovaglia (ora Loro Maestà Re Carlo III e la Regina Camilla) di creare la loro residenza gallesese a partire da modesti edifici agricoli in una piccola tenuta storica nel Carmarthenshire.

Hamilton ha un interesse particolare per l'architettura sacra e monumentale e ha completato tre nuove cappelle e due mausolei nel Regno Unito, oltre a un campanile di 240 piedi e a edifici commerciali per uffici a Dallas, in Texas. Essenziale per la comprensione del suo lavoro è l'importanza dell'integrazione tra architettura e scultura. A questo proposito, ha collaborato con lo scultore Alexander Stoddart, Scultore Ordinario di S.M. il Re in Scozia.

Nel 2018, Hamilton è stato premiato dall'Institute of Classical Art and Architecture in America come 37° destinatario dell'Arthur Ross Award per i risultati ottenuti nell'architettura classica. Nel 2023 gli è stato conferito il premio alla carriera dal Traditional Architecture Group. Nel corso degli anni, lo studio ha ricevuto numerosi premi dal Georgian Group. Hamilton è stato docente all'Università di Notre Dame in Indiana e a Roma, all'Università di Kingston e alle Summer Schools dell'Università di Buckingham, dell'Università di Cambridge e dell'Università di Oxford. Vive con la moglie, la pittrice Diana Hulton, i loro cani Alberti e Orlando e 6 bovini di razza rara nella fattoria di 80 acri Coed Mawr, nel Radnorshire.

16:30 Pausa

17:00 **Eric Norin** (Tradition Arkitekter, Svezia): *Una lotta contemporanea – seguire le tradizioni architettoniche classiche*

Biografia: Eric Norin è un architetto svedese di tradizione classica. È stato uno dei fondatori e oggi vicepresidente del movimento Swedish Architectural Uprising. Norin occupa una posizione centrale come opinionista e attivista per l'architettura tradizionale nel dibattito sull'architettura scandinava. Ha studiato architettura presso l'Istituto Reale Svedese di Tecnologia (KTH di Stoccolma), l'INTBAU di Engelsberg e l'ENSAPB di Parigi. È fondatore e direttore di Tradition Arkitekter AB, uno dei pochissimi studi di architettura scandinavi specializzati in architettura classica e tradizionale.

17:30 **Nils Freckeus** (Nils Freckeus Architects, Svezia): *Mondo nuovo – ideali eterni*

I nuovi tempi non sono sempre sostenuti da nuovi e coraggiosi ideali, al contrario. In tempi di confusione le persone tendono ad aggrapparsi a qualsiasi idea del giorno che le faccia sentire collegate, o a qualsiasi insieme di idee che il gregge imponga di seguire. Tuttavia, la matematica ci insegna che una linea non può esistere senza due punti. Di conseguenza, per avventurarsi in un futuro sconosciuto, sarebbe saggio fissare un punto fermo nella storia.

Biografia: Nils Freckeus è ingegnere, autore e architetto classico. Dirige uno studio di architettura classica a Stoccolma, in Svezia, noto per aver vinto il primo concorso di architettura classica della Svezia per un progetto per i residenti di Upplands Väsby, fuori Stoccolma. Tre anni dopo, il piano generale del progetto non è ancora terminato a causa della dogmaticità dell'ordine degli architetti. La lotta continua.

18:00 **Duncan Stroik** (University of Notre Dame, USA): ***Firmitas, utilitas et venustas: sul Rinascimento dell'architettura*** (via Zoom)

Uscendo dal Medioevo e dalla barbarie del XX secolo, è possibile ripristinare una società umana? Se sì, che aspetto avrebbe l'architettura dell'*humanitas* e quali dovrebbero essere i suoi principi? Possiamo imparare dal passato e riprendere da dove ci siamo fermati? In generale, in Occidente, e certamente negli Stati Uniti, l'ultima grande architettura umanistica è stata realizzata prima del cataclisma della seconda guerra mondiale e dello sviluppo delle società fasciste, socialiste e moderniste. Tuttavia, per il classicista, c'è ancora da imparare da ciò che è senza tempo, dal bello e dal passato, sia esso lontano o vicino. Questo intervento esaminerà alcuni edifici ispirati ai principi di *firmitas, utilitas e venustas*, sia storici che contemporanei.

Biografia: Duncan G. Stroik è un architetto, autore e professore di architettura presso l'Università di Notre Dame. La sua pratica architettonica nasce dalla convinzione dell'atemporalità dell'architettura classica e dell'umanesimo delle città tradizionali. Tra i suoi lavori figurano la Cappella di Nostra Signora della Santissima Trinità al Thomas Aquinas College di Santa Paula, in California, il Santuario di Nostra Signora di Guadalupe a La Crosse, nel Wisconsin, e la Cappella di Cristo all'Hillsdale College nel Michigan. Stroik è il fondatore del *Sacred Architecture Journal* e autore di *The Church Building as a Sacred Place: Beauty, Transcendence, and the Eternal*.

18:30 Domande e discussione

19:00 Concerto del Coro *Tyrtarion* dell'Accademia *Vivarium novum*

19:30 Conclusione della seconda giornata di studi

28 aprile 2024

Villa Falconieri
Frascati

10:00 Saluti istituzionali

Giuseppe Morganti (Presidente Regionale FAI Lazio)
Damiano Minozzi (Studio ACAM)

Sessione IV: Urbanistica e architettura classica tradizionale contemporanea - presiede: Michael Diamant

10:30 **Mark Wilson Jones** (Apollodorus Architecture, UK): *La danza della somiglianza e della differenza. Principi imitativi nell'arte e nell'architettura antiche.*

La ricerca della tradizione viene spesso tacciata di essere “mera copiatura”, e di produrre *pastiches, kitsch, nostalgia* e peggio ancora. Mentre la copiatura può essere applicata in modo generico ed emotivo, è meglio inquadrare la discussione in termini di imitazione se vogliamo puntare a una maggiore comprensione e sfumatura. Tutti imitiamo, tutti lo facciamo fin dall'infanzia. Chiunque sostenga il contrario probabilmente si illude.

Attraverso l'imitazione impariamo. Emulare i precedenti affina la nostra sensibilità e le nostre capacità. Questo favorisce il progresso, poiché, beneficiando dell'esperienza di quanto è già stato sperimentato, ci sforziamo di migliorare. L'imitazione ha anche una profonda dimensione sociale. Quando un precedente rivive in un nuovo lavoro, esso ci collega al passato e traccia una continuità proiettata verso il futuro. I prodotti dell'imitazione si inseriscono nella cultura, creando significati. Edifici, luoghi e città realizzati in questo modo ci danno un senso di appartenenza e sono intrinsecamente sostenibili in molteplici sensi.

Partendo da queste premesse, l'intervento esplorerà gli approcci antichi all'imitazione come base della creatività. La natura forniva agli artisti e ai progettisti il modello definitivo da seguire, sia per la ricerca della somiglianza con la vita nella pittura e nella scultura, sia per l'analogia, particolarmente importante per l'architettura. È comune trattare questo aspetto in termini di ordine, gerarchia, simmetria e proporzione, ma è necessario considerare

maggiormente l'importanza di raggiungere la paradossale qualità di somiglianza-differenza che si manifesta ovunque in natura. Apparteniamo tutti a una specie, eppure siamo tutti unici. Pertanto, l'architettura si sintonizza con la condizione umana quando dichiara la propria partecipazione agli ideali collettivi, conformandosi a forme e convenzioni riconoscibili, fornendo al tempo stesso risposte individuali fatte su misura, adattandosi al clima, al sito, al contesto, o a un programma stabilito. L'edilizia tradizionale lo fa istintivamente; l'architettura classica ci riesce particolarmente bene in virtù di tutta l'analisi e la riflessione investite in essa nel corso dei millenni.

Biografia: Mark Wilson Jones è un architetto e storico dell'architettura specializzato nella tradizione classica, compresa quella dell'antichità. Le sue pubblicazioni sulle origini degli ordini architettonici, le proporzioni, il design romano e il Pantheon sono molto apprezzate, in particolare *Principles of Roman Architecture* (2000, giunto alla quarta edizione e vincitore di un doppio premio), *Origins of Classical Architecture* (2014) e *The Pantheon in Rome from Antiquity to the Present* (2015).

Wilson Jones ha insegnato storia, teoria e pratica architettonica presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bath, e ha fatto parte della commissione del governo britannico "REF 2021" per la valutazione della ricerca universitaria sull'ambiente costruito.

Dopo essersi concentrato sulla ricerca e sull'insegnamento per i precedenti vent'anni, nel 2016 Wilson Jones è stato selezionato, sulla base delle sue credenziali accademiche, per la progettazione di un'ambiziosa "Villa romana" ai Caraibi, per la quale è tornato alla pratica professionale fondando Apollodorus Architecture. Il controprogetto di Apollodorus per uno stadio e un quartiere urbano a Bath è stato recentemente sotto i riflettori. Mark è presidente del Traditional Architecture Group o TAG(!), nel Regno Unito, e partecipa alle Summer School di Cambridge e alla Table Ronde de l'Architecture; le sue riflessioni *Sui precedenti* sono state appena pubblicate su ANTA 5.

11:00 **Evan Amato** (*Rewire the West*, Italia): ***Dante e Shakespeare sull'essenza dell'architettura umana***

Cosa possono insegnarci i due più grandi autori del canone occidentale sull'*ethos* e sul *telos* dell'architettura? Quale conoscenza avevano, che il mondo moderno ha invece dimenticato?

Biografia: Evan condivide lezioni di vita desunte dalla bellezza e dalla saggezza del passato per aiutare il prossimo a vivere in modo significativo nel presente. È il fondatore di *Rewire the West*, una piattaforma divulgativa che ogni mese

riceve quasi 5 milioni di visualizzazioni sui social media. Il suo lavoro è stato acclamato da studiosi come Anthony Esolen (traduttore di Lucrezio, Agostino e Dante), e ha ricevuto privilegi esclusivi dalle commissioni cinematografiche di città come Venezia e Siracusa portando gli spettatori in luoghi esclusivi quali la Città del Vaticano e il Duomo di Milano.

11:30 Pausa

12:00 **Thomas Albrecht** (Hilmer, Satter, Albrecht Architects, Germania): ***Il fallimento del modernismo e il nuovo tradizionalismo***

La città ideale è già stata inventata, conosciamo le regole per una città sana e funzionante, ma non applichiamo le nostre conoscenze in modo sufficiente! L'intervento illustrerà gli errori commessi e mostrerà che esistono progetti moderni che funzionano bene.

Biografia: Nato a Monaco di Baviera e cresciuto a Regensburg (Ratisbona), Thomas Albrecht ha studiato architettura alla Technische Hochschule di Monaco e all'Illinois Institute of Technology di Chicago. Come architetto praticante, Albrecht collabora con lo studio Hilmer & Sattler dal 1986, diventandone socio nel 1994. Per i loro progetti Hilmer Sattler & Albrecht utilizzano uno stile preciso e conservatore che essi definiscono come "modernismo retrospettivo". Hanno realizzato importanti progetti urbani, tra cui il Masterplan per il centro di Berlino, Potsdamer/Leipziger Platz, diversi musei, come il Museo Barberini, il Potsdamer Schloss e il Berliner Schloss (in collaborazione con Frank Stella), alberghi, come lo Schlosshotel Elmau, oltre a diversi progetti abitativi, ponti, chiese e architetture di interni.

Thomas Albrecht ha conseguito un dottorato di ricerca *honoris causa* presso l'Università di Newcastle, dove è stato Visiting Professor. Ha inoltre insegnato presso il campus della Kent State University di Firenze e, a partire dall'autunno 2024, sarà Senior Research Professor presso il campus di Roma della Notre Dame University.

12:30 **Ulrich Becker** (Adam ve Rehov, Israele) ***“Combattere l'Ideale!” – la paura modernista della bellezza e la cura tradizionale per la materia e la mente***

Il regno modernista della bruttezza relativista e la sua avversità nei confronti dell'architettura tradizionale non si basa sulla materia, ma sulla mente. Scuse, come l'idea di modernità, sono usate per evitare un concetto "giudicabile" di architettura e progettazione.

In realtà la tecnologia e la scienza moderne forniscono gli strumenti e gli studi idonei a smascherare gli aspetti e gli effetti anti-umani e distruttivi della progettazione modernista, fornendo al contempo le prove e le spiegazioni dell'importanza e della validità di un design improntato all'umano e al bello.

Biografia: Nato nel 1982 a Rostock (Germania dell'Est) da due ingegneri edili, Ulrich J. Becker ha inizialmente intrapreso, ma non completato, gli studi di Filosofia e Greco antico presso l'Università Humboldt di Berlino. Nel 2005 è emigrato in Israele dove ha conseguito una laurea in Architettura presso l'Università di Gerusalemme e un master in Pianificazione urbana (Università di Haifa). È sposato con Oshrat ed è padre di tre splendidi bambini. Architetto abilitato in Israele, Becker gestisce lo studio "Adam ve Rehov" lavorando sia nel settore privato che in quello pubblico ed è iscritto al programma governativo "Planning Cadet". Promotore attivo della pianificazione urbanistica (neo) tradizionale, percorribile e "umana" e del New Urbanism (come esemplificato in un workshop con Jeff Speck ad Harvard), Becker partecipa anche alla ONG "Movement for Israeli Urbanism". In qualità di fondatore dell'"Israeli Architectural Uprising" gestisce due gruppi su Facebook e un podcast bisettimanale intitolato "Taking the plan apart".

Collegamenti: 'Towards Urban Planning in Israel' (Facebook Group): <https://m.facebook.com/groups/1942106879369595>

'Architectural Uprising', Israel (Facebook Group): <https://m.facebook.com/groups/1315703729016635>

'Taking the Plan Apart' (Youtube Visual Planning Podcast): <https://youtube.com/@AVR-AdamVeRehov-ix3wn>

Personal Consultant Website 'Adam Ve Rehov' (Man and Street): <https://ujbecker.wixsite.com/adamrehov>

13:00 **Maher Abu-Samra** (MAS Design Studio, Giordania)
Architettura e metodi costruttivi tradizionali in Giordania (via zoom)

Biografia: Maher Abu-Samra ha conseguito la laurea in Ingegneria architettonica presso l'Università di Mosul, in Iraq, nel 1997. È ricercatore scientifico senior presso il Dipartimento di Architettura del College of Islamic Studies dell'Università Hamad Bin Khalifa (Qatar Foundation), a Doha. Ha lavorato per dieci anni con l'architetto di fama internazionale Prof. Abdel-Wahed El-Wakil e ha partecipato alla progettazione di decine di edifici tradizionali in diversi Paesi. In seguito ha fondato il MAS Design Studio

ad Amman e, dal 2018, dispone di un team specializzato in costruzioni tradizionali in pietra in Giordania, dove ha realizzato tre progetti utilizzando tecniche tradizionali.

13:30 Pranzo

Sessione V: Pedagogia e architettura – presiede Ettore Maria Mazzola

15:30 **Alejandro García Hermida** (Scuola di architettura dell'Università politecnica di Madrid): ***Programmi iberici di edilizia, architettura e urbanistica***

Nella maggior parte delle scuole di architettura convenzionali oggi è difficile insegnare l'edilizia l'architettura e l'urbanistica tradizionali. Mentre è possibile trasmetterne le conoscenze di base con un corpo docente interessato all'argomento, i programmi ufficiali non sono generalmente concepiti per un ulteriore approfondimento. Tuttavia, la domanda di questo tipo di formazione è in significativo aumento ed è possibile rispondervi almeno in parte offrendo opportunità formative al di fuori dei *curricula* ufficiali. Questa presentazione affronterà alcuni dei programmi che in tal senso abbiamo sviluppato in Spagna.

Biografia: Alejandro García Hermida è architetto e professore presso la Scuola di Architettura dell'Università Politecnica di Madrid. Ha conseguito un Master e un Dottorato in Conservazione del patrimonio architettonico, è stato Visiting Scholar presso la Scuola di Architettura della Notre Dame University e ha tenuto lezioni in diverse altre scuole universitarie (Yale, Miami, Colorado e altre). La sua pratica professionale si è concentrata sull'architettura e l'edilizia tradizionale, oltre che sul restauro e lo studio degli edifici storici. È direttore esecutivo della Traditional Building Cultures Foundation e gestisce le iniziative sviluppate insieme all'INTBAU e grazie a Richard H. Driehaus in Spagna e in Portogallo (Premio Manzano, Scuole estive iberiche, ecc.). È anche amministratore delegato di Kalam Corporation (la filiale statunitense della società internazionale di conservazione), membro del consiglio di amministrazione dell'associazione no-profit Terrachidia e vicepresidente di INTBAU Spagna. Alcune delle sue opere sono state premiate con l'INTBAU Excellence Award 2015, l'Hispania Nostra Award 2019, una menzione speciale dell'EU-Europa Nostra Awards 2019, il Philippe Rothier Architecture Prize 2021 e lo Spanish National Award for Craftsmanship 2021 nella categoria promozione.

16:00 **Samir Younés** (University of Notre Dame, USA): ***Su sei concetti interconnessi in architettura*** (via Zoom)

Il modo in cui trasmettiamo la saggezza del fare umano alle generazioni future dipende da alcuni concetti fondamentali che sono indispensabili a questa forma vitale del fare chiamata architettura, che ci consente di abitare saggiamente nella natura e di costruire saggiamente la città nella natura. Questi concetti fondamentali inquadrano l'esistenza stessa dell'architettura e di ogni pratica artistica. Essi comprendono le relazioni intrecciate tra **convenzione** e **tradizione**, **imitazione** e **invenzione**, **architettura vernacolare** e **architettura classica**, o **civile**, che costituiscono un'ampia conoscenza architettonica. Il modo in cui questi sei concetti si intrecciano e si relazionano coerentemente l'uno con l'altro costituisce al tempo stesso l'obiettivo e la prova essenziale dell'insegnamento umanistico dell'architettura alla Notre Dame University.

Biografia: Samir Younés è professore di architettura e decano associato presso la University of Notre Dame, per la quale è stato anche direttore del programma Rome Studies. Tra i suoi libri: *Tipo e carattere architettonico: guida pratica a una storia dell'architettura*; *La città imperfetta: sul giudizio architettonico*; *Dizionario storico di Quatrememere de Quincy*; *Architetti e rivalità mimetica*; *La vita intellettuale dell'architetto*.

16:30 Pausa

17:00 Conversazione con **Michael Diamant** (fondatore del movimento New Traditional Architecture)

18:00 Conclusione del convegno

19:00 Concerto

Informazioni pratiche

Come raggiungere la Villa Falconieri:

Frascati è facilmente raggiungibile da Roma, dalla stazione Termini in treno o dalla stazione Anagnina col pullman: consigliamo di consultare il sito della *Trenitalia* e della *Cotral* per gli orari precisi. Dal raccordo anulare, prendere l'uscita 22 e proseguire sulla via Tuscolana fino a Frascati; poi seguire le indicazioni per Villa Falconieri.



Villa Falconieri Viale Borromini 5, 00044 – Frascati (Roma)
www.vivariumnovum.net

Ingresso gratuito con prenotazione fino a esaurimento posti:
convegni@vivariumnovum.net

Il convegno verrà trasmesso in diretta sulla piattaforma *zoom*:
<https://vivariumnovum.net/events/congresses/24-04-firmitas-utilitas-venustas>

Un servizio di traduzione simultanea in italiano sarà disponibile per tutta la durata del convegno, in presenza e a distanza.

ACCADEMIA
VIVARIUMNOVUM



UNIVERSITY OF
NOTRE DAME

SCHOOL OF ARCHITECTURE



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



Ordine degli Ingegneri
della Provincia
di Roma



Con gli auspici della VII Commissione della Camera dei Deputati